



జెమిని  
వార్త

# భవోదయ

కథ, దర్శకత్వం... కె. జాలచందర్



# న తీ న టు లు

యస్. వి. రంగారావు

సి. నాగభూషణం

జి. రామకృష్ణ

అల్లు రామలింగయ్య

బొడ్డపాటి కృష్ణారావు

వి కొండారావు

యు

లిం

షావుకారు జానకి

కాంచన

జయంతి

సచ్చ

మరియు

రాజశ్రీ

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం :

కె. బాలచంద్ర

నిర్మాత

యస్. యస్. వాసన్

—నవయుగ రిలీజ్

## క థా న ం గ్ర హం

రిటైర్ స్కూలు మేస్తరు నరశింహానికి ముగ్గురు కొడుకులు. పెద్దకొడు శంకరం హిందీమేస్తరు, అతని భార్య పార్వతి. వారికి అయిదుగురు పిల్లలు. మొదవవాడు రామం, హెకోర్టులో గుమస్తా ఉద్యోగం. అతని భార్య సీత. వారి ఇద్దరు పిల్లలు.

మూడవవాడు కృష్ణ, మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్. అతని భార్య రుక్మిణి.

నరశ సీత చెల్లెలు. వీరి ఇంట్లోనే ఉండి చదువుకొంటూ ఉంటుంది. నరశింహం తనయొక్క ముగ్గురు కొడుకుల సంసారములను విడివిడిగా కాపురము ఏర్పాటుచేసి, ప్రతినెల వారిచ్చు జీతములతో, వారివారి కుటుంబములకు ఏలోట లేకుండా, ఒకరికొకరికి మనస్పర్థలు లేకుండా చూస్తూ ఉంటాడు. వారి కుటుంబాల ఆనందంగా ఉంటాయి.

ఇలా ఉండగా వారి ఇంటిప్రక్క మేడలోనికి భామ అనే ఒక సినిమా కాపరానికి వస్తుంది. ఒకరోజు ముగ్గురు కోడళ్ళు వారి డాబామీదనుంచి ప్రక్కలోని సినిమా నట్ బామనిచూసి, ఆమెయొక్క అందం, హోదాలకు ముచ్చట అవిడతో పరిచయం చేసుకొని, ఆమెని తమ యింటికి ఒక్కసారి రమ్మని ఆవిస్తారు. భామ వస్తానంటుంది. ముగ్గురు కోడళ్ళూ ఎంతో సంబరపడతారు.

ముగ్గురు కోడళ్ళూ వారివారి భర్తలతో ఆ విషయం చెప్పి, తమ యింటికి ఖజానాకారిణి భామ వస్తోంది కనక, తాముకూడా ఆవిడకి సమానహోదాలో వున్నామని కనపడాలని, క్రొత్త సోఫాలు, ఫాన్లు, రేడియోలు మొదలగునవి తెప్పించుకుంటారు.

నరశింహం వారికి “గొప్పలకు పోవద్దు, ఉన్నదానితో తృప్తిపడండి” అని ఎన్నో విధాల చెప్పతాడు. కాని వారు వినరు.

భార్యల మాటలు విని ముగ్గురు అన్నదమ్ములు, తమ శక్తులకు మించి అర్చులకు పోయి అప్పుల పాలవుతారు.

భామ వారింటికి వస్తుంది. ముగ్గురు కోడళ్ళూ, కొడుకులూ, ఆమెను ఎంత గౌరవించి, ఎన్నో మర్యాదలు చేస్తారు. ముగ్గురు కోడళ్ళూ భామ దగ్గర తమకు లేని గొప్పలు చెప్పుకుంటారు. ఆ రోజు నుంచి భామకి వారికి స్నేహం ఎక్కువ అవుతుంది. ముగ్గురు కోడళ్ళూ తమ సంసారములు, తమ పిల్లలు, తమ అంతస్తులన మరచి ప్రవర్తిస్తుంటారు.

నరశింహం తన కోడళ్ళయొక్క ప్రవర్తనలకు చాలా చింతించి, వారిని సనారానికి తీసుకు రావడానికి ఒక మంచి ఉపాయం పన్నుతాడు. ఫలిస్తుంది. కోడళ్ళ ముగ్గురూ బుద్ధి తెచ్చుకొని, మామగారిని క్షమాపణ వేడుకుంటారు. తన కోడళ్ళ కొడుకులూ తిరిగి మంచిమార్గానికి వచ్చినందులకు నరశింహం ఆనందిస్తాడు.

నరశింహం తన కోడళ్ళ ప్రవర్తనలను మార్చడానికి చేసిన ఉపాయం ఏమిటి? ఆ ఉపాయం ఏలా ఫలిస్తుంది? అన్నీ తెరపై చూచి ఆనందించండి.



# భలేకోడల్లు - పాటలు

పాట నెం. 1

చన : సి. నారాయణరెడ్డి

పేటాక్ : సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, జానకి

[పాడినవారు : పార్వతి : సీత : రుక్మిణి]

చల్లని ఇల్లు - చక్కని పాపలు  
చల్లని ఇల్లు - చక్కని పాపలు  
మా మంచి మామగారు చెమ్మచెక్క  
మన నెరిగిన శ్రీవారు  
శ్రీవారు మావారు

॥చల్లని॥

చెమ్మచెక్క చారడేసి మొగ్గ  
అట్టుపోయంగ ఆరగించంగ  
ముత్యాల చెమ్మచెక్క ముగులేయంగ  
రత్నాల చెమ్మచెక్క రంగులేయంగ  
ముసిముసినవ్వులే ముత్యాలమూటలు  
పొంగారు మనసులే బంగారు కోటలు  
మాయని అనురాగమే మా ధనము  
తీయని కాపురమే బృందావనము

॥చల్లని॥

తారల నందుకునే పేరాళ లేదు.  
దూరపు కొండలపై కోరికలేదు.  
ఉన్నదానితో మనసే నిండింది.  
పున్నమిలా మాబ్రతుకే పండింది.

॥చల్లని॥

కలిగిన కలిమిని నలుగురు పంచుకొని  
కలతలు దాచుకొని చెలిమిని పెంచుకొని  
వెలసిలే ఆయిలే స్వర్గమూ-ఇలా  
నడచుకొంటే దేశానికి సౌభాగ్యము

॥చల్లని॥

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పేజాక్ : పితాపురం నాగేశ్వరరావు  
యర్. ఆర్. ఈశ్వర

[ పాడినవారు : క్రిష్ణ : భామ ]

క్రిష్ణ : నేనే వచ్చాను—రానే వచ్చాను  
క తినే పూలగు తిగాచేసి  
కాసుక తెచ్చాను—

రాకరాక జింజిం తేకతేక భుంభుం  
హూరే—హిప్ హిప్ హిప్ హూరే

భామ : బంబీనా బంబీనా బంబీనా బంబిచిక్  
బంబీనా బంబీనా బంబీనా బంబిచిక్  
బంబీనా బంబీనా బంబీనా బంబిచిక్ భం

క్రిష్ణ : ఎవరేమన్నా ఇక ఏమైన ఎదురేముంది

భామ : బెదురేముంది

క్రిష్ణ : ఇటు నేనుంటే అటు నువ్వుంటే ఇంకేముంది

భామ : జింకేముంది

క్రిష్ణ : నీ చిరుచిరు నడుమే చేతికి నేటికి దొరికింది అహ దొరికింది

॥రాక రాక జింజి

॥నేనే వచ్చాను

భామ : నా చిక్కని బుగ్గల చక్కని కెంపులు నీకోసం

క్రిష్ణ : అహ నా కోసం

భామ : నా నున్నని పెదవుల వెన్నెల నవ్వులు నీకోసం

క్రిష్ణ : అహ నా కోసం

భామ : నే నిన్ని దినాలుగా ఉన్నది మరిమరి నీకోసం

॥బంబీనా బంబీనా

క్రిష్ణ : అందం—నీ ఆటలలోనే ఉన్నది

భామ : మైకం—నీ మాటలలోనే ఉన్నది

క్రిష్ణ : బలే బలే తమాషా

భామ : ఇదే ఇదే కులాసా

ట్విస్టు — నాట్యాలన్నిటిలో బెస్టు

కీష : రెస్తు - నీ కౌగిలిలో అరెస్తు  
 భామ : అహ నీవే నీవే - నా నిషా  
 కీష : అహ నేనే నేనే - తానిషా  
 శిష్యుడు : బంబీనా బంబీనా బంబీనా బంబిచిక్  
 బంబీనా బంబీనా బంబీనా బంబిచిక్ భం

పాట నెం. 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

ప్లేబాక్ : సుశీల అండ్ కోరస్

[పాడినవారు : భామ.]

వాడె వాడంటె వాడె  
 వన్నెల చెలికాడె హోయ్ హోయ్  
 అన్నిట సరిజోడె  
 సొగసరి నారాజు చూడనే చూడడు  
 చూసెనా చూడక చూసెనా  
 సూటిగ గుండెల్లో చూస్తాడె  
 నాజుకు నారాజు నవ్వనే నవ్వడు  
 నవ్వెనా నవ్వక నవ్వెనా  
 పువ్వల వానలు కురిపించుతాడె  
 పోతెన నారాజు తాకనే తాకడు  
 తాకెనా తాకక తాకెనా  
 అమ్మమ్మో ఆ పై న ఏమాతుందో

॥వాడె॥

॥వాడె॥

పాట నెం. 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

ప్లేబాక్ : మాధవపెద్ది సత్యం,  
 పితాపురం నాగేశ్వరరావు,  
 యల్. ఆర్. ఈశ్వరి & కోరస్

[పాడినవారు : నరసింహం ; కొడుకులు ; కోడళ్ళు ; పిల్లలు]

నరసింహం : ఆ సిమూరెడు - ఆశ బారెడు  
 చివరికి అప్పులు చేతికి చిప్పలు  
 పరుగులుతీసి పాలు తాగకు  
 నిలిచి నీళ్ళు తాగు  
 అయ్యా తెలుసుకొంటె బాగు



పిల్లలు : హద్దులుమీరిన ఆశలెందుకు  
అడం పడతావు  
అమ్మా అసలుకె చెడతావు

పార్వతి : గల గల సాగే కాలంతీరు  
తెలియదులే నీకు  
మామా కలవరపడబోకు

క్రిష్ణ : కోడె వయసులో కులికేవారిని  
చూడలేరు నాన్నా  
పెద్దలు చూడలేరు నాన్నా

నరసింహం : అద్దెకు తెచ్చిన సోపా  
ఇరివే రూపాయలు సఫా  
అదే ఖరీదుకు తెస్తే  
ముప్పై రూపాయలు మస్తే

పిల్లలు : మస్తే మస్తే నమస్తే

॥ఆస్తి మూరెడ

నరసింహం : ఆలిచేతిలో కీలుబొమ్మవై  
అడకురా బాబూ  
మగసిరి వీడకురా బాబూ

నరశ : ఏనుగులాగా ఎలకే తింటే  
ఎలాగు జరిగేది  
అయ్యో ఎలాగు జరిగేది

క్రిష్ణ : పచ్చని చిలకలు రెపరెప లాడితే  
నచ్చదులే నీకు  
నాన్నా నప్పదులే నీకు

పార్వతి : పైసా కోనం పాకులాడుతే  
పరువేమాతుంది  
నరదా కరువై పోతుంది.

నరసింహం : ఎరువుసొమ్ము బరువుచేటు  
పోయిందా మరి గోయిందా

పిల్లలు : హరి గోవిందా హరి గోవిందా  
 నరసింహం : తారావిలాసం చంద్రునికోసం  
 మీకిది ఎందుకులే  
 అమ్మా సోకులు ఎందుకులే

క్రిష్ణ : మగువలిందరూ కన్నెల  
 మాదిరి మారేటందుకులే  
 మురిపెం తీరేటందుకులే

నరశ : పడుచు కన్నెలై పడతులు ఉంటే  
 పాపలు ఎందుకులే  
 అయ్యా పాపలు ఎందుకులే

క్రిష్ణ : వలపుచేసిన చిలిపితనానికి  
 ఫలితం అంతేలే  
 నీకది తెలియని వింతేలే

నసింహం : కొత్తొకవింత పాతొకరోత  
 పులినిచూసి నక్కవాత  
 అయ్యోరాత అయ్యోరాత  
 బ్రహ్మరాత

॥అస్తి మూరెను॥

పాట నెం. 5

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

స్టేజిక్ : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

[పాడినవారు : రుక్మిణి]

అక్కడ చూసిన అటయేది కృష్ణయ్యా  
 ఇక్కడనేడే చూడవోయీ కృష్ణయ్యా  
 అది యిది ఒకటేలే  
 బిడియము తొలగెనులే  
 తళుకు బెళుకులు చాలునా  
 కులుకు నడకలు చాలునా  
 కొత్తగా ఆడనా  
 మత్తుగా పాడనా  
 ఇదిగో ఇటు చూడు  
 ఎదలో గురి చూడు



కథమారినది - కళమారినది  
 విడలేను నీ తోడు  
 ఇదిగో ఇటు చూడు  
 పాత రోజులు తీరిపోయె కృష్ణయ్యా  
 లేత మోజులు తీగసాగె లేవయ్యా  
 వీడెను పరదాలు  
 విరిసెను సరదాలు  
 మిసిమి నవ్వులు చాలునా  
 షేని విసురులు చాలునా  
 కొత్తగా ఆడనా  
 మత్తుగా పాడనా  
 ఇదిగో ఇటుచూడు  
 ఎదలో గురిచూడు  
 కథ మారినది  
 కళ మారినది  
 విడలేను నీతోడు  
 ఇదిగో ఇటుచూడు





# సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు :

భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ

పాటలు :

సి. నారాయణ రెడ్డి

సంగీతం :

యం. యస్. విశ్వనాథన్

సహాయకులు :

గోవర్ధన్

నృత్యం :

పి. ఎస్. గోపాల కృష్ణన్

సహాయకులు :

బి. ధర్మరాజ్

:

పి. ఆర్. యన్. స్వామి

టింగ్స్ :

ఎ. రామానుజం,

వి. బి. ఆర్. మూర్తి

సహాయకులు :

పి. ఆర్. శరణ్

పీనిక్ ఎఫెక్ట్స్ :

ఆర్. లోకనాథన్

సహాయకులు :

ఆర్. శైల్యరాజ్

నెట్ అలంకరణ :

యన్. జె. కన్నయ్య

దృశ్యులు :

ఎ. రామస్వామి

మేకప్ :

యం. పీతాంబరం, బి. వీరరాజు,

ఎన్. పి. శివరామన్,

కె. నారాయణ స్వామి

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ :

పి. ఎల్లప్ప

సహాయకులు :

ఎం. వీరాంబరం, టి. మునిస్వామి

స్టిల్స్ :

ఆర్. సోము

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఆడియోగ్రఫీ :

సి. ఇ. బిగ్స్

సౌండ్ రికార్డింగ్ :

ఆర్. అనంతరామన్

సహాయకులు :

ఎ. జగన్నాథన్. యం. కిట్టప్ప

సౌండ్ :

ఆర్. సి. ఎ. సిష్టం

లైటింగ్ :

యం. కె. కణ్ణన్

కూర్పు :

యం. ఉమానాథ్

సహకారము :

యస్. జయరామన్

సహాయకులు :

ఎ. పరమశివం, ఎ మాణిక్యం,

ఆర్. కన్నయ్య

ప్రాసెసింగ్ అండ్ ప్రింటింగ్ :

జెమినీ స్టూడియోస్ లేబరేటరీ

స్టూడియో :

జెమినీ స్టూడియో, మద్రాసు

సహాయ దర్శకులు :

ఎన్. భాస్కరన్

ఎ. ఎం. స్వామినాథన్

ఎన్. ఎన్. మణి

సహకార దర్శకుడు :

ఈరింకి శర్మ